

# News & Trend

I **TOTEM** in ceramica di Ettore Sottsass degli Anni '60 ora si trovano alle aste.



*un film... una casa*



**LAMPADA**  
Eclisse, di Vico Magistretti del 1965 [Artemide].

Antonio Banderas in una scena di 'Dolor y Gloria'.

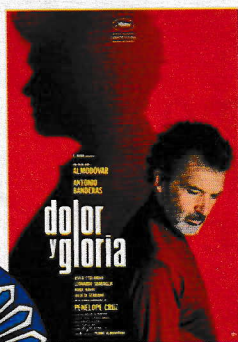


**TOSTAPANE** 'Sicily is my love' by Dolce&Gabbana, 2018 [Smeg].



**POLTRONA 637**  
Utrecht di Gerrit T. Rietveld, disegnata nel 1935 [Cassina].

**CASSETTIERA** in legno riciclato del designer olandese Piet Hein Eek [pietheineek.nl].



*'Dolor y Gloria', l'ultimo film di Pedro Almodóvar, racconta una storia che fa pensare alla vita del regista...*

Quanto è autobiografico?, gli è stato chiesto. «Sul fronte dei fatti narrati è vero il 40 per cento, ma per quel che riguarda un livello più profondo, il 100 per cento» ha risposto. Ma un'altra cosa è fedelissima alla realtà: la casa del protagonista. Uguale a quella di Almodóvar a Madrid, è un godimento per chi ama il design e si diverte a riconoscere i pezzi icona... Noi l'abbiamo fatto (se qualcuno di voi ne ha trovati altri, ci scriva!). Ah, poi il film è bellissimo e come ha detto il critico Paolo Mereghetti, «Un Banderas così bravo non l'avete mai visto!»

**LAMPADA**  
Pipistrello, disegnata da Gae Aulenti nel 1965 [Martinelli Luce].



**vaso fazzoletto** di Fulvio Bianconi, 1948 [Venini].



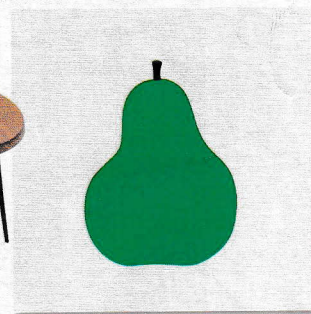
**OROLOGIO** in ceramica George Nelson, 1953 [Vitra].



**TAZZA E PIATTINO** in ceramica Bleus d'Ailleurs [Hermès].



**TAVOLINO Mexique** disegnato da Charlotte Perriand nel 1952-'56 [Cassina].



**La Pera, STAMPA** di Enzo Mari, 1963 [Danese].